

# PAOLO GIORGIO



## Formazione

È diplomato in Regia alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi (1999-2002). Nel triennio ha studiato con: Kuniaki Ida, Elisabeth Boeke, Ambra d'Amico, Maria Consagra, Giorgio Marini, Massimo Navone, Marisa Fabbri, Emanuele De Checchi, Silvia Girardi, Laura Curino, Renata Molinari. Al di fuori della scuola ha seguito diversi laboratori con Iurij Ferrini, Danio Manfredini, Valerio Binasco, Fabrizio Contri, Krystian Lupa.

## Regia

Paolo Giorgio ha firmato diverse regie, spesso prodotte da Festival quali la Biennale di Venezia, Mittelfest, Astiteatro.

Ha lavorato prevalentemente su testi di drammaturgia contemporanea o sulla riscrittura dei classici (*La Bottega del Caffè*, *Le affinità elettive*, *il Processo*). Ha affrontato la creazione originale e il montaggio, lavorando con compagnie composte da attori di diversa nazionalità (*Glas* e *Bauman Circus*, dai testi del grande sociologo "apolide").

Fra i suoi lavori:

*Macinante*, (2016, commissione per Pergine Spettacolo Aperto)

*Calcografia*, (2016, di Paolo Giorgio, prod. Circolo Bergman | Teatro i)

*Odio Ezra Pound*, (2016, di Paolo Giorgio, prod. Circolo Bergman | Spazio Tertulliano)

*Fondamenta* ( 2015, di Paolo Giorgio, prod. Teatro Ringhiera)

*Wether o dell'assoluto* ( 2015, di Paolo Giorgio, produzione Circolo Bergman | Teatro i )

*Lolita - non ora non qui* ( 2015, di Marcello Gori da Nabokov, prod. Circolo Bergman | Teatro Libero)

*Le Affinità Elettive* ( 2014, di Sarah Chiarcos, da Goethe, prod. Circolo Bergman | Teatro Libero)

*L'angelo Azzurro* (2013, prod. Band à Part | Spazio Tertulliano)

*Stanlio e Ollio*, di Juan Mayorga ( 2012 prod. Band à Part | Astiteatro 34)  
*Viaggio al Termine del lavoro*, di Marco Rovelli (2012 prod. Band à Part | Teatro Ringhiera)  
*Il processo*, da Franz Kafka (2011, prod. Band à Part | Sanpapié | Babygang | Spazio Mil | per lo spettacolo viene creata l'esperienza web [www.kilprocesso.com](http://www.kilprocesso.com))  
*Glas*, (2010, prod. Band à Part | Astiteatro 32)  
*Visita a Giorgio Gaber*, (2009, prod. Il Crogiuolo Cagliari)  
*S(u)ono*, con Eugenio Finardi (2008, prod. Teatro Filodrammatici)  
*Bauman (Zygmunt) Circus*, (2008, prod. Band à Part | Mittelfest)  
*La Bottega del Caffè*, da Carlo Goldoni (2007, prod. Teatro Filodrammatici | Biennale di Venezia)  
*Perversioni sessuali a Chicago*, (2006, prod. Quinto Settano | Teatro Litta)  
*Pazzo d'amore*, di Sam Shepard (2006, prod. Quinto Settano | Teatro Olmetto)  
*Le affinità elettive*, da Goethe (2005, prod. Quinto Settano | Teatro Olmetto Milano)  
*Nu*, di Marco Ferro e Paolo Giorgio (2005, prod. Outis | Crt Teatro dell'Arte)  
*Bent*, di Martin Sherman (2004, prod. Mittelfest)  
*Woyzeck*, di Georg Büchner (2002, prod. Scuola Paolo Grassi)

## **Docenze**

Nel 2003 è docente in un seminario rivolto ad attori professionisti diretto da Massimo Navone presso l'Accademia dei Filodrammatici, della durata di un mese.

Ha tenuto diversi laboratori di approfondimento delle tecniche base della recitazione in diverse strutture italiane (fondazione AIDA di Verona, Il Crogiuolo di Cagliari, Teatro Stabile di Grosseto) e straniere (Accademia Nazionale di Malta, Accademia di Banska Bystrica, Accademia Nazionale di Belgrado, UNACT a Bucarest).

Da diversi anni è docente di Elementi di Regia e recitazione presso la Scuola Paolo Grassi di Milano.

E' stato selezionato per due anni come rappresentante italiano al Festival Internazionale delle Scuole di Teatro OLIVE (edizione rumena a Bucarest, edizione italiana a Milano).

## **Progetti culturali**

Paolo Giorgio ha ideato e diretto diversi progetti didattici internazionali che hanno coinvolto la Scuola Paolo Grassi e strutture estere. Fra i più importanti ricordiamo:

il progetto di scambio fra la Scuola Paolo Grassi e il PWST di Cracovia, culminato con la presentazione degli spettacoli realizzati nel corso della “settimana Milanese a Cracovia” (2009);

il “Festival della Giovane Regia” che ha visto la produzione di otto testi (quattro italiani e quattro russi) coinvolgendo oltre cinquanta artisti dei due paesi. Il Festival, realizzato per l’anno della Cultura Italia Russia (con il contributo del Ministero della Gioventù in Italia e del Ministero della Cultura e delle telecomunicazioni in Russia) è andato in scena a Milano nel luglio 2011 (Teatro Franco Parenti) e a San Pietroburgo nell’Ottobre dello stesso anno (Teatro Imeni Lensovet).

Dal 2010 Paolo Giorgio è Responsabile dei Progetti Internazionali della Scuola Paolo Grassi. Ha coordinato il progetto triennale *Finestra sulla drammaturgia tedesca*, in collaborazione con il Residenz Theater di Monaco e il Goethe Institut Mailand.

Nel 2007 fonda la Compagnia Band à Part, della quale assume la direzione artistica. Band à Part vince il Bando Etre per residenze teatrali della fondazione Cariplo.

Nel triennio 2009-2011 è compagnia residente presso lo Spazio MIL di Sesto San Giovanni con le compagnie Sanpapiè e Babygang, con le quali attraversa la prima esperienza italiana di residenza multipla, producendo spettacoli e organizzando eventi culturali di varia natura (concerti, conferenze, percorsi di laboratorio).